

DOSSIER DE PRESSE



CONTACT PRESSE

Antoinette Le Falher
antoinette.lefalher@laval.fr
02 43 49 86 45

Exposition *Ma vie – Henri Trouillard* du 4 avril au 31 mai

Les origines de l'exposition

L'exposition *Ma Vie – Henri Trouillard* s'inscrit dans la continuité des expositions-dossiers proposées par le Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers depuis septembre 2013. Ces expositions présentent des œuvres habituellement conservées en réserve. Elles permettent de mettre en valeur la richesse et la diversité de la collection du musée.

Artiste lavallois, Henri Trouillard (1892 - 1972) est un personnage atypique et haut en couleur. Peintre autodidacte, son travail est celui d'un artiste naïf passionné d'histoire. Henri Trouillard est l'auteur d'une œuvre plurielle où se côtoient paysages exotiques, paysages urbains et portraits. Parallèlement aux thèmes de la Préhistoire et de la Guerre, à la description réaliste des paysages, de la végétation et des espèces animales, se développent dans son œuvre des figures d'inspiration allégorique parfois complexes et mystérieuses.

En 1960, l'artiste entreprend de narrer ses "aventures" dans une autobiographie intitulée *Ma Vie*. Il y laisse s'exprimer son franc-parler et sa vision très personnelle des événements qui l'ont touché. Au fil du parcours de l'exposition, le visiteur découvre la vie de l'artiste à partir de 18 œuvres et de divers documents d'archives et objets personnels.

Ma Vie, autobiographie d'Henri Trouillard



En 1960, Henri Trouillard publie son autobiographie aux éditions belges « Temps mêlés » fondées et dirigées par le pataphysicien André Blavier. Tiré à 500 exemplaires, le petit ouvrage à la couverture rouge compte 53 pages accompagnées d'un album de 23 reproductions. Il est préfacé par Anatole Jakovsky, critique d'art et collectionneur spécialiste de l'Art naïf et des arts populaires.

Le récit rédigé à la 3ème personne relate les pérégrinations, aventures et mésaventures de l'auteur. Trouillard y raconte son enfance malheureuse, les placements de ferme en ferme, les maltraitements chez ses différents patrons, la disparition de sa mère... Dans la tradition du roman picaresque, il détaille des aventures pittoresques et extravagantes vécues lors de son Tour de France comme compagnon menuisier. Héros miséreux, il connaît alors la faim, le froid, la fatigue et la saleté.

Mobilisé en août 1914 et fait prisonnier en février 1915, notre héros parvient à s'évader du camp allemand où il est interné puis s'engage comme volontaire en Afrique du Nord. Débarqué à Oran en mai 1916, il rejoint ensuite Alger, puis Tunis, Gabès et l'extrême-sud tunisien. Il apprend à connaître la chaleur du désert, la dysenterie, les infestations de puces, les scorpions et tarentules. Pendant ses temps morts, il dessine les paysages environnants, peints les portraits de ses camarades, sculpte ou fait de la marqueterie. De retour à Laval, il rejoint Germaine qu'il a épousée en juillet 1918 lors d'une permission, s'installe comme menuisier puis ouvre un magasin de meubles anciens. Trouillard est alors proche de l'artiste mayennais Robert Tatin qui l'encourage à développer ses talents artistiques. Ses peintures illustrant des scènes et paysages sont tout d'abord conçues comme de « simples décorations murales », puis Trouillard se met à exposer ce qu'il considère comme étant désormais des « TABLEAUX ». Ses œuvres complexes et inclassables sont le reflet de ses interrogations métaphysiques. Incompris de ses proches, il quitte sa famille et Laval pour s'installer à Origné.

L'autobiographie est sur le point de s'achever et s'efforce de dédouaner un Trouillard qui, fréquentant quelques individus peu recommandables, se laisse entraîner dans des affaires douteuses. A l'instar du Douanier Rousseau qu'il admire tant, la justice le rattrape et il est incarcéré à trois reprises.

Trouillard arrive à la fin de son récit. Plein de désillusions, il s'interroge sur la condition humaine et le statut d'artiste concluant par :

*« Maintenant, on pourra me juger comme bon semblera, ne pouvant être éternellement la victime des
« erreurs de certains », il faudra bien qu'un jour ou l'autre « Justice se fasse ».*

HONNI SOIT QUI MAL Y PENSE. »



Henri Trouillard [1892 – 1972]
Ma Cabane au paradis

Henri Trouillard : sa technique, ses inspirations

Trouillard, comme ses confrères autodidactes, ignore au début de sa carrière les techniques de dessin, les lois de perspective et de proportions. Cependant, sa formation d'ébéniste, son tour de France puis sa carrière de brocanteur lui offrent une forme d'apprentissage et lui apportent des conseils techniques d'artisans. Trouillard devient relativement familier des œuvres d'art, qu'il côtoie dans les salles de vente qu'il fréquente pour se procurer des objets pour sa boutique de brocante. Il rencontre Robert Tatin, qui lui prodigue des conseils. Dans certains de ses tableaux, on retrouve une certaine logique d'accumulation (*Autrefois n° 1 et 2*), ou l'esprit « catalogue » rejoint également une certaine esthétique des cabinets de curiosités : un aperçu global de la création, une logique d'entassement et une évocation mystique des origines de l'homme y côtoient une certaine ambition scientifique.



Henri Trouillard [1892 – 1972]
Autrefois n°2

Autour de l'exposition

Visite commentée de l'exposition

Dimanche 12 avril - 16h

3 euros

Atelier plastique des vacances

Pop-up, quand la jungle d'Henri Trouillard s'anime !

Mardi 14 avril et jeudi 23 avril de 14h à 16h - 8-12 ans

Mercredi 15 avril et vendredi 24 avril de 14h à 15h15 - 5-7 ans

Gratuit

Atelier plastique des vacances

Clic clac, photographie ta propre jungle !

Jeudi 16 avril et mardi 21 avril de 14h à 16h - 8-12 ans

Vendredi 17 avril et mercredi 22 avril de 14h à 15h30 - 5-7 ans

Gratuit

Rendez-vous singulier – Lecture Spectacle de *Ma Vie*, autobiographie d'Henri Trouillard par Laurent Menez de Vlan Production

Dimanche 26 avril à 16h

Gratuit

Visite commentée de l'exposition

Dimanche 3 mai – 15h30

Dimanche 17 mai – 15h30

5 euros

MUSEES DE LAVAL // MUSEE D'ART NAIF

DU VIEUX-CHATEAU

Place de la Trémoille

53 000 Laval

WWW.MUSEES.LAVAL.FR

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

Du mardi au samedi, de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h30

Les dimanches, de 14h à 18h

Tarifs

Visite libre des collections permanentes et des expositions en salle d'accueil : gratuit

CONTACT

Accueil, renseignements et réservations au 02 43 53 39 89 / accueil.vieuxchateau@laval.fr

Action culturelle : 02 43 49 86 48 / cyrielle.langlais@laval.fr