

Henri TROUILLARD (1892-1972)

Henri TROUILLARD. Né le 20 juin 1892 à Laval. Mort le 24 février 1972 à Laval. XXème siècle. Peintre « naïf » français. (Bénézit)



Le tableau "Diane Australie", et sa source parue dans le fascicule XLI de la revue "Autour du Monde", vers 1900.

Jeune fille de Samoa : malgré le caractère imposé de la pose en Diane chasseresse, cette jeune fille conserve une grande allure, pleine de dignité : portant le commentateur écrivait lorsque parut cette œuvre : « Notre jeune fille Samoane à l'air d'une sauvagesse d'opéra-comique, d'autant qu'elle a fixé à sa taille, l'espèce de jupe-tablier qui compose tout son costume avec une ceinture de provenance allemande (*sic !*) et qu'elle est armée comme un guerrier »

Aquarelles Autour du Monde, fascicule LXI. Collection C. Le Corre.



Le tableau "Jeune Fille Canaque" de 1960, et sa source parue dans le fascicule XLI, de la revue "Autour du Monde", vers 1900.

Femme australienne chargée des armes de son mari : la pose, avec le casse-tête et le boomerang de cette jeune à l'air triomphant n'est évidemment pas naturelle et n'est destinée qu'aux « voyeurs » occidentaux.

Aquarelles Autour du Monde, fascicule LXI. Collection C. Le Corre.

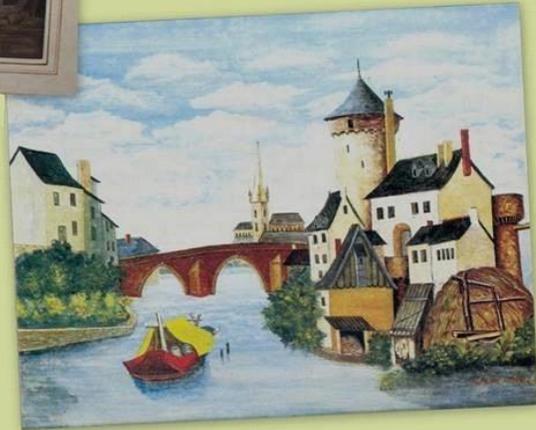


Indigène australien armé d'un boomerang: selon un géographe de l'époque, « les cheveux des Australiens sont noirs lissés, très rarement crépus ; ils ne les portent pas longs et connaissent la calvitie comme les Européens; en revanche ils laissent pousser leur barbe tant qu'elle veut, le système pileux est très développé chez eux et quelques uns ont la poitrine et les épaules couvertes de poils, le crâne est petit et allongé, les arcades sourcilières puissantes, la bouche énorme et les mâchoires saillantes ». Vêtus d'un « jupon court » d'herbes tressées, l'homme ainsi dépeint est armé du « baumerang », instrument de bois très curieux en ce sens que, long de moins d'un mètre, il réunit par sa forme les deux mouvements de rotation, de sorte que lorsqu'i est bien lancé, il revient à son point de départ après avoir décrit une parabole.» Ces êtres sauvages auraient-ils une culture semble se demander cet observateur ?

Aquarelles Autour du Monde. Collection C.Le Corre.



*Dessin au crayon de
Léontine Marçais
(Collection R. Rousset)*

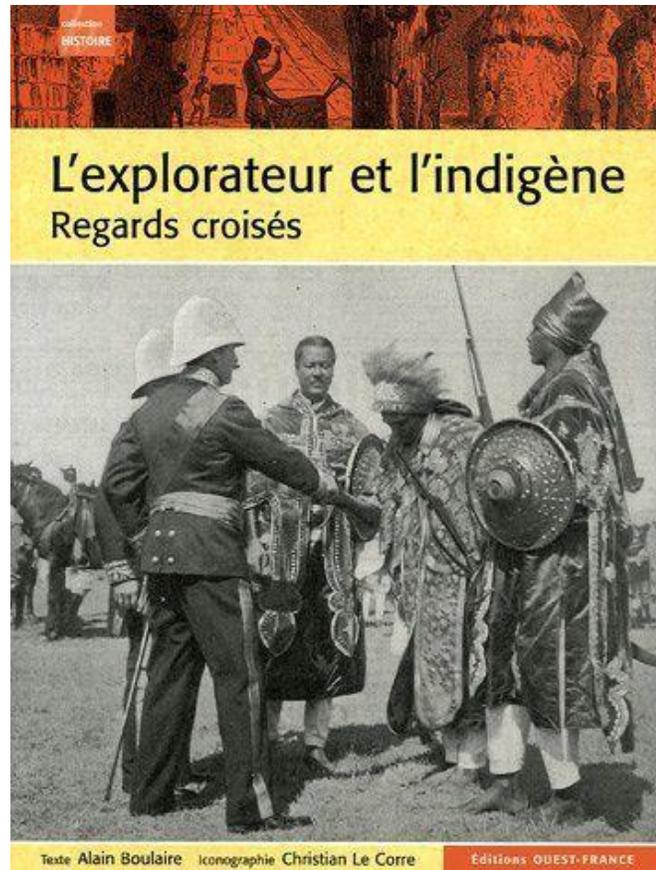


< **Femme australienne chargée des armes de son mari** : la pose, avec le casse-tête et le boomerang, de cette jeune femme à l'air triomphant n'est évidemment pas naturelle et n'est destinée qu'aux « voyeurs » occidentaux.

Aquarelles Autour du Monde, fascicule XLI. Collection C. Le Corre.

> **Jeune fille de Samoa** : malgré le caractère imposé de la pose en Diane chasseresse, cette jeune fille conserve une grande allure, pleine de dignité : pourtant le commentateur écrivait lorsque parut cette œuvre : « Notre jeune fille Samoanne a un peu l'air d'une sauvagesse d'opéra-comique, d'autant qu'elle a fixé à sa taille l'espèce de jupe-tablier qui compose tout son costume avec une ceinture de provenance allemande (*sic!*) et qu'elle est armée comme un guerrier. »

Aquarelles Autour du Monde, fascicule XLI. Collection C. Le Corre.



Extrait de l'ouvrage "L'Explorateur et l'Indigène. Regards croisés", Texte d'Alain Boulaire, Iconographie de Christian Le Corre. Éditions Ouest-France - Janvier 2006 -

www.henritrouillard.com